

Raúl Olarte nació en Humahuaca, (Jujuy, Argentina). Comenzó el estudio de la quena a los siete años con el maestro Arsenio Zuleta.

A la edad de trece años participó por primera vez en el Festival de Folklore de Cosquín (Córdoba, Argentina).

Luego de integrar distintos grupos juveniles en su provincia, viajó a Buenos Aires en donde se radicó a partir de 1978.

Adquirió conocimientos musicales básicos durante 2 años en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", (Buenos Aires), Tomó clases particulares con el Maestro Domingo Rulio y luego continuó en forma autodidacta.

Construye sus propios instrumentos (quenenas).

En 1978 tuvo lugar su incorporación al grupo del charanguista Jaime Torres, con quien compartió durante diez años giras por Argentina, América, Europa y Asia, grabando además una nutrida discografía.

Participó como intérprete en la musicalización de películas y documentales argentinos premiados internacionalmente:

"La Deuda Interna" de Miguel Pereyra, "En el Nombre del hijo" de Jorge Polaco.

Miembro desde 1984, de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic).

En 1988, inicia su carrera como músico solista de la quena, comienza la grabación de su primer CD "Casabindo".

En ese mismo año recibe una invitación del compositor Ariel Ramírez, para incorporarse a sus espectáculos "Misa Criolla" y "Misa por la Paz y la Justicia". Crea el grupo folklórico "Cuarteto de los Andes" y se presentan en escenarios como: Carnegie Hall (Nueva York), Santa Cecilia (Roma), Benianeï Ha Uma (Jerusalem), Concertgebouw (Amsterdam), y Teatro Colón (Buenos Aires) entre otros.

También participó en una gira mundial junto al tenor José Carreras (Europa, USA, Sudamérica).

En 1993 presentó en concierto el estreno mundial "Misa Criolla" adaptada para quena y orquesta, con arreglos y dirección de Mario Benzecry junto a la Orquesta de Cámara Mayo, (Auditorio de Belgrano, Buenos Aires).

En 1995 aparece su 1º CD "Casabindo" (epsamusic) y fue presentado en público durante un ciclo de conciertos en el Centro Cultural Borges - Buenos Aires (Argentina) junto a Invitados especiales.

En 1997, en ocasión de la visita a la Argentina de sus Majestades el Emperador y la Emperatriz del Japón, fue invitado especialmente para ofrecerles un concierto en privado.

Agosto de 1998 Se presenta junto al Maestro Ariel Ramírez (Misa Criolla) Suntory Hall (Tokyo).

Junio de 1999 "Juntos por Primera Vez" en Concierto Raúl Olarte quena - Polly Ferman piano - Daniel Binelli bandoneón - Bernardo Baraj saxo - Centro Cultural Borges Buenos Aires (Argentina)

Octubre de 1999 visita nuevamente Japón, esta vez llevando a escuelas y universidades, sus conciertos didácticos y clases magistrales sobre la "Música y los Instrumentos Folklóricos de los Andes". (Escuelas primarias en Yokohama - Universidad Nanzan.

Mayo de 2002 participa del "Israel Festival Jerusalem" representando a la música folklórica argentina.

Junio de 2002, presentó su 2º CD "Quena de los Andes" (epsamusic) en el Teatro Presidente Alvear (Buenos Aires).

Octubre de 2002, presenta la Conferencia - Concert "La Música y los Instrumentos Folklóricos del Noroeste Argentino" organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Rikkyo, con el auspiciado de la Embajada Argentina en Japón.

También participa como Invitado especial en el cierre del Festival Cosquín en Japón (Kawamata) Fukushima.

Enero de 2003, participó del Festival de Folklore de Cosquín, Córdoba, Argentina.

Octubre de 2004 presenta en la Universidad Rikkyo, el Lecture - Concert "Los Sonidos de los Andes", bajo los auspicios del Instituto de Estudios Latinoamericanos en su Cuadragésimo aniversario y de la Embajada Argentina en Japón.
También como invitado especial participa del Cierre de "Cosquín en Japón" (Kawamata) Fukushima, en su 30° aniversario.

Noviembre de 2004, se presentó en Colonia, Wuppertal, Emmerich y Munich (Tollwood Festival) en Alemania.

Febrero de 2005 Se presentó en Akasaka Prince Tokyo - Concierto "Salón Argentina" Con el Auspicio de la Embajada argentina en Japon.

Agosto de 2005 Teatro Mitre de Jujuy, (Argentina) presentación de su 3° CD "Quenaquena" (epsamusic).

Abril de 2006 Formosa (Argentina) III Encuentro de Pueblos Originarios de América.

Febrero de 2007 La Quiaca (Argentina) Festival 100 Años de La Quiaca.

Enero de 2008 Comunidad Aborigen de Hornaditas, Jujuy (Argentina) 6° Festival del Churqui y el Cardón.

Abril de 2008 Ciclo de Conciertos en el Centro Cultural Borges- Buenos Aires (Argentina)
"Quena de los Andes" Armonía Ancestral del Altiplano con Invitados especiales.